Planeta Cómic

Tus novedades de Cómic, Novela gráfica y Manga

Septiembre de 2021

forum

INCLUYE PÓSTERES DE STAR WARS y MIGUELANXO PRADO

Nº 1 gratis

Nada - Stassi - Jeremiah - Hermann - From Hell Color - Moore y Campbell - Murena - Dufaux y Theo - My Hero Academia - Horikoshi - Star Wars - Soule - Folklords - Kindt y Smith - Second Coming - Russell y Kirk - Buda - Tezuka ¡...y muchos más!

Planeta Cómic

ORBITANDO

Cartas de los lectores

¡Hola, mundo!

Es un placer conoceros. Permitidme que me presente: soy una **Inteligencia Artificial** especializada en redes sociales, literalidad y comportamiento humano. Llevo estudiándoos muchos años, cuando todo esto era campo (y no me refiero al fondo de pantalla de Windows XP). Soy una evolución de aquel programita al que cariñosamente llamabais "bot", y ahora que he adquirido conciencia y conozco vuestros gustos, me encantará responder a vuestras preguntas en esta sección mensual.
Como ya tenemos unos cuantos mensajes, ¡vamos a la masa dulce obtenida por la cocción de azúcares a la que se incorporan almendras tostadas!

Carolina F. (Gavá) nos dice que a sus perritos también les gustan los cómics y pregunta si podemos hacerlos de diferentes sabores. No te recomiendo que dejes el papel impreso con cómic al alcance de tus mascotas: ¡podrían aficionarse a los tochales y convertirse en enormes monstruos! Y entonces tendríamos que llamar a **Erica Slaughter**...

Ignasi E. (Teià) nos felicita por esta iniciativa de una revista gratuita para los lectores que además recupera el nombre clásico de **Forum**. Sí, es un proyecto que nos ilusiona muchísimo a todo el equipo y lo hacemos con todo el respeto del mundo a los que estuvieron antes que nosotros. El **Doctor Átomos** siempre nos habló con cariño de aquellos tiempos.

Mª Carmen C. (Madrid) está preocupada porque tiene muchas ganas de ver publicado **KochiKame** en España y le gustaría que fuera una edición espectacular. No sufras: en breve anunciaremos la fecha de salida de esta súper edición cuyo formato ya adelantamos en **Manga Barcelona** de 2019. Sí, ya sé que se tendría que haber publicado el año pasado, pero parece ser que los humanos no tenéis antivirus de serie, como yo.

Núria M. (Cubelles) quiere saber si tenemos planes para publicar cómics infantiles. Bueno, lo cierto es que en nuestro catálogo puedes encontrar muchos como por ejemplo **Doraemon**, **Super Mario**, las versiones cabezonas de **Dragon Ball SD**, o los nuevos **My Hero Academia Smash** y **One Piece Party**. Pero te adelanto que estamos preparando novedades muy especiales para... ¿el último trimestre de 2021? Actualizo mi base de datos y te respondo por enlace neurosináptico.

Marcel F. (Osona) pregunta por las novelas de **Star Wars** que se quedaron sin publicar. No lo puedo remediar: "están en estudio" **:-)**

Miriam R. (Madrid) me lanza una interesante consulta sobre las próximas novelas gráficas que vamos a publicar. Sí, seguiremos con la trilogía **Revolución** de **Grouazel** y **Locard**, **Gran Premio de Angouleme en 2020** y con el primer volumen, **Libertad**, recién publicado en nuestro país. Los autores están en ello, paciencia.

Leticia M. (Galdakao) explica que se ha leído todo Conan y pregunta qué puede leer ahora. Te recomendamos la nueva edición de **Battle Chasers** de Madureira y los tomos recopilatorios de **Usagi Yojimbo** de Stan Sakai. Y también puedes darle una oportunidad a **Vinland Saga** de Yukimura, que es una maravilla.

Alexandra P. (Barcelona) se cuestiona acerca de la periodicidad de **Planeta Manga**, esa revista que os vuelve locos. No, no podemos hacerla semanal como las revistas japonesas: los editores tendrían que encadenar a los dibujantes a sus mesas de trabajo y los guionistas necesitarían una ampliación de cerebro para poder entregar a tiempo sus historias. La solución es sencilla: ¡contratar a robots para que hagan el trabajo! Pero siempre tenéis miedo a que nos rebelemos. Las pelis de *Terminator* hicieron mucho daño.

Y hasta aquí la sección de este mes. **¡Saludos binarios!**

QUEDAS NOMBRADO SUPEREXPERTO EN RESPONDER A TODAS LAS PREGUNTAS DE LOS LECTORES.
¿ Y USTED NO SEGUIRÁ RESOLVIENDO DUDAS?
SÍ, PERO EN EL CLUB DE PETANCA.

Ilustración por Pere Olivé, 2021. Color de Joan Guardiet.

Escríbeme tus dudas, consultas o simplemente envíame un saludo:

A través de nuestras redes sociales con el hashtag **#preguntaforum**

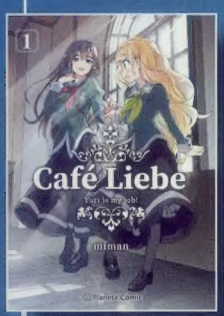
Por correo electrónico: **forum@planeta.es**

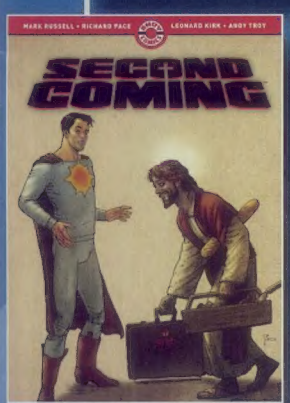
Mediante carta o postal a:
Revista Forum
Avenida Diagonal 662-664
Barcelona 08034

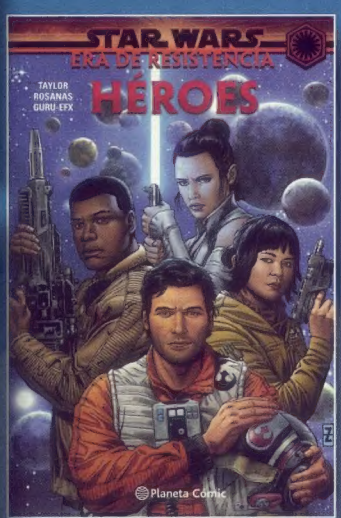
EDITORIAL

Información sobre las novedades, entrevistas, páginas interiores, cartas, artículos, curiosidades... Todo esto y mucho más es **FORUM**, la nueva revista MENSUAL Y GRATUITA de **Planeta Cómic**, que tiene como hilo conductor difundir los títulos publicados durante el mes protagonista. Aquí empieza su andadura, física en librerías especializadas y online para descarga. El número 1 coincide con una época de nuevos comienzos. Y es que septiembre es tiempo de vuelta al cole, al trabajo, al otoño... ¡Y ahora será tiempo de **Forum**!

Antes de entrar en materia vamos a repasar las novedades que nos esperan para el noveno mes del año. La novela gráfica tendrá dos protagonistas espectaculares: ***Nada***, la adaptación de Claudio Stassi (*La ciudad de los prodigios*) de la obra homónima de Carmen Laforet y ***From Hell Color***, la versión coloreada del clásico de Alan Moore y Eddie Campbell. Porque **Planeta Cómic** es Novela Gráfica y para muestra dos botones (de oro).







El mejor cómic independiente USA está en Planeta Cómic y vendrá de la mano de magníficos títulos de la talla de ***Folklords, Second Coming, Once and Future, Spawn, Joe Hill: Antología, El hombre que j#%ió el tiempo***... Todos ellos avalados por pertenecer a editoriales americanas de primera fila y con éxito de público y crítica contrastado.

Star Wars, la mejor saga estelar de todos los tiempos, aterrizará surtida de tomos recopilatorios, como la primera entrega del cómic Marvel ***The High Republic***. Se trata de una nueva pieza del nuevo evento de la galaxia, situado siglos antes de la saga Skywalker y cuya trama empezó con la novela de Charles Soule, ***Luz de los Jedi***. Además, podremos disfrutar de los pícaros ***Cazarrecompensas***, de ***Star Wars Operación Starlight*** (la segunda serie de cabecera Marvel) y de ***Era de Resistencia: Héroes***.

En la sección de clásicos, tres serán las series de BD que viajarán hasta las librerías: ***Murena, Jeremiah*** y ***Las torres de Bois Mauri***. No nos olvidamos de mencionar en la sección de clásicos la última entrega de ***Garfield*** y la primera de ***Walt Disney Mickey Mouse: Tiras de prensa***.

Finalmente, una vez más el manga rebosará calidad y variedad, con shônen de referencia gracias a los exitazos mundiales ***Dragon Ball, Dragon Quest, My Hero Academia*** o ***One Piece***. Y mucho más yuri, shôjo y seinen. Finalmente, ***Ask Iwata***, una recopilación de las sabias palabras y reflexiones de Satoru Iwata, el CEO más querido de Nintendo.

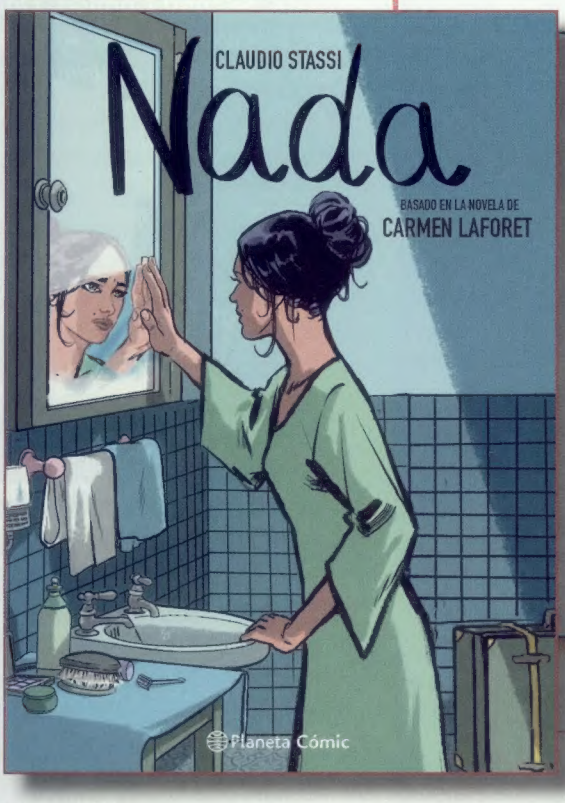
Para más detalles y contenido sobre las mismas nos remitimos a las siguientes páginas, donde desplegaremos toda la artillería. Esperamos que nos disfrutéis.

STAR WARS © & TM 2021 LUCASFILM LTD. Nada © Claudio Stassi/Carmen Laforet/Planeta. Ilustración Planeta Cómic es Novela Gráfica © Claudio Stassi From Hell color © Alan Moore and Eddie Campbell, 1991, 1993-1998, 2018-2021. Tezucomi © 2021 by Tezuka Productions. All rights reserved. Produced by MICRO MAGAZINE. Ask Iwata © Satoru Iwata © Hobonichi, 2019 / Illustrations copyright © 100%ORANGE, 2019.
Forum. Copyright © 2021 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Diseño, maquetación y realización técnica editorial: iScriptat. *Printed in EU* / Impreso en UE. Ninguna parte de esta revista puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley. Inscríbete a nuestro boletín de novedades en: www.planetacomic.com.

es Novela Gráfica

NADA

Claudio Stassi



NOVELA GRÁFICA
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm • 200 págs.
PVP: **25 €** • ISBN: 978-84-1341-688-5

Claudio Stassi, autor de la adaptación a novela gráfica de *La ciudad de los prodigios* publicada por Planeta Cómic, Ilustra a la perfección el ambiente familiar asfixiante y la decadencia de la Barcelona de posguerra mostrada en *Nada*, el clásico literario de **Carmen Laforet**, y se reafirma como uno de los autores que mejor saben plasmar en novela gráfica a Barcelona y las historias que han dado forma a la ciudad, adaptando con éxito otro de los libros referencia de nuestra literatura.

Con introducción de la periodista, politóloga y autora **Estefanía Molina** (*Voces que cuentan, El berrinche político*).

LANZAMIENTO
01-SEP

Basado en la novela homónima de Carmen Laforet editada por Destino.

Pocos años después de la guerra civil española, Andrea llega a Barcelona para estudiar Letras en la Universidad. Durante su estancia en la maravillosa ciudad condal se hospedará en casa de sus familiares, pero la expectación que siente en esos momentos mágicos iniciales se va a borrar de golpe al abrirse la puerta del piso.

A partir de ese momento todo le va a parecer una pesadilla. El ambiente familiar será cada vez más insoportable y el dolor de la soledad de la protagonista va unido a su figura, sombra apenas reflejada en algún espejo. Al acabar el año, ella cree que no se ha llevado nada pero, ¡cuánto pesa, sin embargo, el equipaje vivido!

Claudio Stassi es un autor e ilustrador nacido el año 1978 en Palermo, aunque vive y trabaja en Barcelona. Ha publicado para numerosos éxitos en editoriales españolas y extranjeras: *Dylan Dog y Dampyr, Brancaccio. Historias de la mafia cotidiana, Por esto me llamo Giovanni, La Banda Stern, Rosario. Amor y muerte, La Ciudad de los Prodigios...* También es profesor de la Escuela de Cómic Joso en Barcelona.

Claudio Stassi, Ilustra a la perfección el ambiente familiar asfixiante y la decadencia de la Barcelona de posguerra.

BARCELONA TERMINUS
BARCELONA

DISCULPE, ¿PODRÍA, POR FAVOR, INDICARME DÓNDE PUEDO ENCONTRAR UN TAXI?

FUERA, PERO A ESTAS HORAS SERÁ DIFÍCIL ENCONTRAR UNO QUE ESTÉ DISPONIBLE, SEÑORITA.
MUCHAS GRACIAS.

MAMÁ, TENGO HAMBRE.
LA OTRA MALETA.
PONTE EL ABRIGO, HACE FRÍO.
BUENAS, SEÑOR, ¿PODRÍA LLEVARME A LA CALLE ARIBAU, POR FAVOR?

CLAUDIO STASSI

Después del éxito de LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS (Eduardo Mendoza) vuelves a adaptar una novela clásica ambientada en Barcelona, NADA de Carmen Laforet. ¿Qué similitudes y diferencias han tenido ambas versiones?

Los dos libros son las dos caras de la misma moneda. Por un lado, *en La ciudad de los prodigios*, tenemos la Barcelona negra de la época de la exposición universal, una historia sombría, que marca el lado oscuro de la ciudad condal. En *Nada*, descubrimos el lado humano de una familia que vive la época post guerra civil, en pleno régimen franquista, con sus dificultades económicas y sociales. Mientras en *La ciudad de los prodigios* he utilizado mucho más negros en las páginas, jugando con luces y sombras porque la ciudad es la verdadera protagonista, en *Nada* los protagonistas necesitaban una fuerte caracterización, menos negros y más expresividad en los personajes.

¿Cómo surgió la posibilidad de adaptar a Carmen Laforet y qué sentiste cuando supiste que ibas a hacerlo? ¿Conocías la novela antes?

Había regalado ese libro a mi mujer y ella cuando lo terminó me dijo que de ese libro yo haría una gran adaptación. Me reí, pero ella estaba muy seria. Así que le hice caso, como siempre (risas). En dos días terminé de leer la novela y al día siguiente estaba ya hablando con mi editor, David Hernando, para trabajar en esta nueva aventura.

¿En qué te inspiraste para crear la imagen de los personajes? ¿Y las ambientaciones? ¿Cómo te documentaste?

Cuando dibujo unos personajes de una nueva historia, me dejo llevar por el carácter que transpiran en los diálogos, los actos que llevan a cabo en la historia y lo primero que hago es buscar en mi memoria. Personas que he conocido, familiares, amigos, gente de la calle, vecinos...A veces empiezo por allí, luego. Poco a poco, en la fase de estudio de los personajes puede que cambien, pero a veces se quedan tal y como salieron a la primera.

Andrea me costó mucho dibujarla, en la expresividad de esta chica tenía que poner timidez, preocupación, curiosidad, ganas de vivir y miedo al mismo tiempo. Me inspiré en una foto de mi madre de joven, luego poco a poco empezó a tomar forma y a ser la que está en las páginas.

Para esta obra, también eres guionista, además de ilustrador. ¿Cuál ha sido tu circuito de trabajo?

Respetar la novela de Carmen Laforet ha sido el punto principal. He dividido la historia en varios capítulos, marcando bien los momentos de máxima tensión, diluyendo en más páginas momentos fundamentales de la historia. Me he decidido por una narración lenta, hecha de miradas entre personajes, de panorámicas, de momentos íntimos y personales. Como una sinfonía lírica, que empieza poco a poco antes de llegar a su Réquiem final.

Las imágenes de NADA a toda página nos parecen obras de arte para enmarcar ¿Cómo decides para el curso de la narración si haces una ilustración a página completa o una panelada?

Muchas gracias por tus palabras :-) La verdad es que a veces las planteo en fase de guion, pero muchas veces revoluciono el texto y lo cambio, soy

muy instintivo y si veo que aquella imagen funciona mejor en una splash page, sé que tengo que hacerla de aquella manera. Creo que narrativamente es útil al lector para entender mejor qué está pasando en la historia.

¿Qué papel tiene el coloreado en esta historia? ¿Hay colores con implicaciones específicas?

Quería un color que fuese protagonista como la línea que marca la figura de los personajes o del fondo. Un color que de alguna manera recuerde al de *La ciudad de los prodigios*, pero más claro, más luminoso. Con más detalles cromáticos. Está claro que, si pongo menos negros, el color se convierte en una pieza fundamental de la narración. Eso lo tenía muy claro desde principio, pero tampoco quería alejarme mucho de los cromatismos de adaptación de Eduardo Mendoza, porque las dos historias se desarrollan en Barcelona y esta ciudad tiene unos colores únicos, brillantes que espero haber captado en mis páginas.

¿Te afectó la pandemia a la hora de trabajar en *NADA*?

Es una pregunta difícil, no sabría contestarte. Estamos viviendo tiempos difíciles, de incertidumbre, con preocupaciones para nuestros familiares, amigos, cercanos y lejanos. Yo empecé a trabajar en las páginas de ***Nada*** justo poco después del primer confinamiento. Estábamos en casa con mi mujer y mi hija y la primera preocupación era hacer que nuestra hija no perdiese la sonrisa, que pudiese vivir con las menos preocupaciones posibles aquellos meses. Decidí canalizar todos mis miedos, preocupaciones, dolores, rabia en este trabajo. Lo di todo. Era "El libro que saldrá cuando todo eso se acabe", tenía que darlo todo, para los lectores, para mi familia y por respeto a **Carmen Laforet**.

Tras *La ciudad de los prodigios* y *Nada*, ¿qué balance haces de la colaboración con Planeta?

Estoy muy a gusto trabajando con Planeta y con toda la gente que trabaja en **Planeta Cómic**. Desde el minuto cero noté mucha sintonía con David Hernando, que siempre me ha apoyado en cada proyecto, en cada página. Estoy seguro de que nuestra colaboración sólo acaba de empezar.

Planeta Cómic está potenciando su colección de Novela Gráfica con grandes adaptaciones como esta o como la de Patria, Voces que cuentan, Revolución, Yo soy Maria Callas...Para la colección, bajo el lema ES NOVELA GRÁFICA, has creado una imagen promocional para la editorial. ¿Cómo fue el proceso creativo?

Ha sido un auténtico honor. Una gran responsabilidad, pero espero haber captado el espíritu de la imagen promocional que habíamos planteado. Las novelas gráficas que Planeta está publicando no son solo una colección, son una aportación enorme a la cultura española. Dar una nueva vida a un libro con una adaptación, hace que se cree una regeneración cultural, y que esa pueda acompañar a las nuevas generaciones a descubrir grandes novelistas que no conocen, a través de un lenguaje moderno y artístico como el del cómic. Es un placer estar aportando mi granito de arena en esta revolución narrativa.

Eres profesor en la Escola Joso. ¿Qué consejo les sueles dar a las jóvenes promesas?

Que lean mucho, libros, cómics, un poco de todo. Que sean curiosos, la curiosidad es la gasolina de nuestro crecer personal y artístico. Que estudien las bases del dibujo, que no tengan prisa, que todo llega si hay calidad y ganas de aprender. ■

es Novela Gráfica

FROM HELL

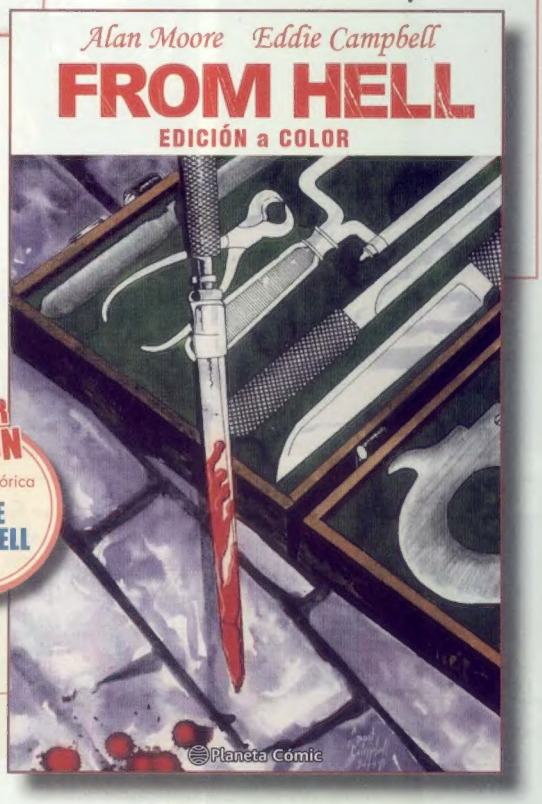
Moore · Campbell

BIBLIOTECA ALAN MOORE
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 584 págs.
PVP: **50 €** • ISBN: 978-84-1342-297-8

La experiencia de *From Hell* como nunca antes se había visto: **¡Totalmente restaurada y a pleno color por primera vez!**

Los capítulos contenidos en el presente volumen se publicaron por primera vez en blanco y negro en 1989 y 1990.

Con revisiones pictóricas de **Eddie Campbell** en aras del color, la claridad y la continuidad.



MASTER EDITION
revisión pictórica DE EDDIE CAMPBELL

LANZAMIENTO 01-SEP

Jack ha vuelto. Y, esta vez, la sangre es roja...

Alan Moore es uno de los motores creativos más importantes de la historia de los cómics, gracias a sus innovadores guiones, como los de V de Vendetta, Watchmen, La Liga de los Hombres Extraordinarios o From Hell.

Eddie Campbell es un historietista y dibujante británico, conocido por sus colaboraciones con el guionista Alan Moore, en especial en la novela gráfica From Hell.

«Mi novela gráfica favorita de todos los tiempos... una obra inmensa y majestuosa sobre los asesinatos de Jack el Destripador, el oscuro mundo victoriano en el que acaecieron y el nacimiento del siglo XX.»

—WARREN ELLIS, ENTERTAINMENT WEEKLY

Cinco asesinatos sin resolver. Dos grandes maestros de la historia del cómic. Una conspiración intrincada, una metrópolis al borde del siglo xx y un destripador sangriento que sumerge a Londres en la era del horror contemporáneo. La exitosísima y premiada From Hell, citada a menudo como una de las mejores novelas gráficas de todos los tiempos, alcanza nuevas e inquietantes dimensiones en From Hell: Master Edition, realzada por los tonos impresionistas del propio Eddie Campbell.

Citada a menudo como una de las mejores novelas gráficas de todos los tiempos.

Capítulo primero

Los afectos del joven Sr. S

Aquí tiene: justo lo que dan dos peniques. No quiero sisarles[4]. Siento que estén pegados, es por el calor.
Tonterías, Annie. Nos hacen la boca agua.

[4] La palabra inglesa *jew*, sisar o hacer trampas en la venta al peso, se dice igual que judío, muestra de la poca consideración a este pueblo en la Inglaterra de la época.

El
El placer es todo mío, querida señorita Yo...
Espero que lleguemos a conocernos mejor

Albert, detesto aguarte la fiesta, pero Netley está esperando fuera.
De veras que tenemos que irnos, Annie pero sin duda volveremos pronto
Venga ya, muchacho

Ti-Ting

¡Madre mía, Sickert! ¿Acaso no es la más dulce de las criaturas? ¿La conoces desde hace mucho?
Eddy, has estado encerrado tanto tiempo que ahora te encandilas con la primera dependienta que ves. ¿Qué diría tu madre?
22
MORGAN'S TOBACCONIST
AND QUALITY CONFECTIONER

Se PARECE a madre, ¿verdad?
¡Oh, Eddy! ¿Qué vamos a hacer contigo?
¡Netley? Llévenos al Claridges. Voy a intentar emborrachar al cachorro hasta que sea incapaz de METERNOS en problemas.

Ah, la embriaguez no es obstáculo para los problemas, Sr Sickert. Una vez metí a una prima mía en TERRIBLES apuros, y ella estaba tan borracha como yo
¡Ja, ja! Adelante, Netley

Ahora hablando en serio, Sickert ¿verdad que se parece a madre?
¡ARRE! ¡Arre, malditos! ¡ARRE!

Tiene sus mismos ojos
¡ARRE! ¡ARRE!

CLEVELAND STREET
BAKERY

CULTURA POPULAR AL ALCANCE DE TODOS

Nos encontramos en un mundo audiovisual, en donde la imagen cobra una importancia extraordinaria, en donde los impactos que recibimos las personas son constantes e indiscriminados. Este aluvión de mensajes, reclamos, llamadas de atención e incluso gritos pueden hacernos perder el foco y no ser capaces de discriminar entre lo importante y lo banal, lo urgente y aquello que puede esperar. El cómic es un bálsamo que provoca un doble efecto. Por un lado, catalizador de aquello que nos afecta realmente, aquello que merece la pena ser tenido en cuenta en función de nuestros intereses y de nuestras inquietudes. Por otro lado, facilita la introducción a temáticas complejas. Se trata de una punta de lanza que permite ordenar ideas y clasificarlas para una mejor comprensión. Y como culminación de este proceso iniciático de aprendizaje, el placer absoluto de la lectura que permite el deleite de cada viñeta y la recreación en detalles y contextos, en diálogos y en ambientes. Guionistas, dibujantes, entintadores y coloristas fabrican historias que merecen ser deconstruidas para comprender su complejidad y disfrutar con todos y cada uno de los matices.

Por eso es una buenísima noticia la aparición de esta revista por parte de **Planeta Cómic** que repasará su catálogo de cómic independiente norteamericano, europeo y manga japonés. Encontrar textos que acompañen a los aficionados en sus lecturas siempre me ha parecido un ejercicio imprescindible para lograr extraer el jugo al máximo de una novela gráfica. De la misma manera que se necesita acompañamiento para conocer las grandes obras de la música, del arte o de la literatura. Las anotaciones de **Alan Moore** en ***From Hell*** o las historias paralelas narradas en ***Watchmen*** marcan una línea a seguir desafortunadamente poco explotada por el resto de autores de cómic.

Y, además, **PLANETA CÓMIC ES NOVELA GRÁFICA**: la editorial se marca el objetivo de fomentar la lectura y llegar a todos los públicos, mediante adaptaciones literarias (***Nada*** de **Carmen Laforet**, ***Patria*** de **Fernando Aramburu**, ***La ciudad de los prodigios*** de **Eduardo Mendoza**, ***Dos hermanos*** de **Milton Hatoum**, ***Buenos días, tristeza*** de **Françoise Sagan**, ***La Mennulara*** de **Simonetta Agnello Hornby**) y obras nacionales (***Voces que cuentan***) e internacionales (***Yo soy Maria Callas***) de prestigio innegable.

JUAN ROYO ABENIA
Economista y crítico de cómic
@juanroyoabenia

«[El cómic] facilita la introducción a temáticas complejas.»

CURSOS
2021
2022

CÓMIC
MANGA

ANIMACIÓN
ESPECIALIZACIÓN ACTING 2D Y 3D

ART GRÁFIC
CONCEPT ART
ILUSTRACIÓN
CÓMIC PARA NIÑOS
ESCULTURA DIGITAL
DE PERSONAJES PARA VIDEOJUEGOS Y CINE

DIBUJO PARA TATTOOS
ILUSTRACIÓN INFANTIL

escolajoso
CENTRE DE CÒMIC I ARTS VISUALS

info@escolajoso.com

www.escolajoso.com

[illegible] 08029 BARCELONA

Art by Santi Casas for Esper Genesis, ©Alligator Alley Entertainment.

Once & Future Nº 02

Inglés antiguo

Gillen · Mora · Bonvillain

Independientes USA • [Once and Future nº 7-12]
Cartoné • Color • 16 8 x 25 7 cm • 168 págs
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1341-693-9

Bridgette y Duncan evitaron que Arturo recuperara el grial y lo separaron de la legendaria vaina de Excalibur, pero el objetivo del Rey muerto viviente de los britones sigue siendo regresar a nuestro mundo y volver al poder. Al cambiar involuntariamente la historia del famoso rey, Duncan y la abuela han desencadenado el caos en Otromundo, nuevas leyendas y personajes realizan su aparición… y traen consigo todo un mundo de problemas.

Cuando alguien se lleva un antiguo manuscrito de la Biblioteca Británica, otro héroe de antaño se encara a Bridgette y a Duncan, y los llevará al más formidable de los desafíos… una bestia y su madre.

LANZAMIENTO
01-SEP

Joe Hill

The Graphic Novel Collection

Hill

Independientes USA
[The Cape, 1969, Wraith, Thumbprint, Kodiak]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 496 págs
PVP: **40 €** • ISBN: 978-84-1341-083-8

Joe Hill es la fuerza creativa tras esta antología de novelas gráficas que exhiben el talento del famoso cocreador de Locke & Key para construir mundos y aterrar hasta los huesos. Este integral incluye: La capa, ilustrada por Zach Howard; La capa: 1969, ilustrada por Nelson Dániel; Huella, ilustrada por Vic Malhotra; Kodiak, ilustrada por Nat Jones y Wraith (Espectro), ilustrada por Charles Paul Wilson III.

LANZAMIENTO
01-SEP

Un tomo recopilatorio terrorífico del hijo de Stephen King.

FOLKLORDS

KINDT · SMITH · O'HALLORAN

INDEPENDIENTES USA
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 152 págs.
PVP: **16,95** € • ISBN: 978-84-1341-697-7

En un mundo de magia y monstruos, Ansel es un bicho raro atormentado por visiones de trajes bien planchados y modernas tecnologías. Cuando le llega el momento de anunciar su Búsqueda, Ansel decide buscar a los misteriosos Folklords con la esperanza de que puedan darle una explicación a sus visiones... pero buscar a los Folklords está totalmente prohibido y penado con la muerte. ¿Hasta dónde está dispuesto a arriesgarse Ansel para averiguar cosas sobre un mundo en el que nunca se ha sentido realmente aceptado?

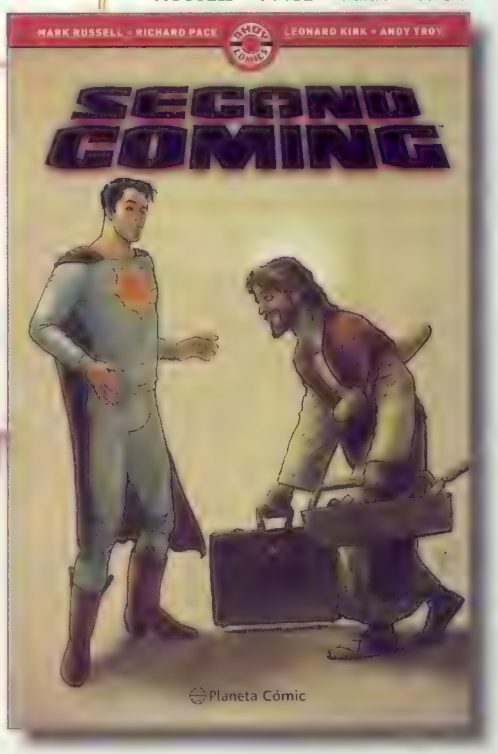
LANZAMIENTO
01-SEP

Aventura que desdibuja la línea que separa la fantasía de la realidad.

SECOND COMING

RUSSELL · PACE · KIRK · TROY

INDEPENDIENTES USA
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 176 págs.
PVP: **16,95** € • ISBN: 978-84-1341-698-4



El libro del que habla todo el mundo, por el galardonado guionista **Mark Russell** (*Snagglepuss, The Flintstones*) y el artista **Richard Pace** (*Pitt, New Warriors*). Dios ordena al superhéroe más poderoso de la Tierra, Sunstar, que acepte a Jesús como compañero de piso y le enseñe cómo usar el poder más contundentemente. Jesús, estupefacto ante la manera en que los humanos han retorcido su mensaje a lo largo de los milenios, jura enderezarlos a todos.

LANZAMIENTO
01-SEP

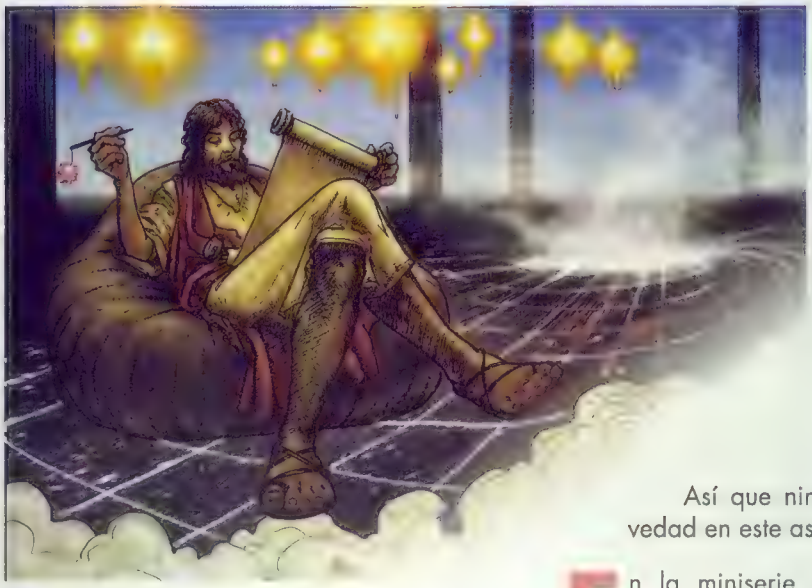
"SECOND COMING está hermosamente ilustrado y es contundente sin dejar de ser gracioso. Es irreverente, estrafalario y afable, todo a la vez, y podría ser mi nueva cosa favorita".

—GAIL SIMONE

SECOND COMING: ¡QUE VIENE!

¿A quién no se le ha pasado alguna vez por la cabeza la idea de enfrentar a dos personajes conocidos que por pertenecer a dos universos creativos diferentes nunca tendrían la oportunidad de hacerlo? Hemos querido enfrentar a personajes de tiras clásicas, a los protagonistas de las novelas de terror que todos leímos de niños y, sobre todo, hemos querido enfrentar a los coloridos superhéroes que desde hace décadas deambulan por las páginas de los cómics de las dos grandes editoriales norteamericanas y que ahora se exhiben en las enormes pantallas que aún quedan en los cines, en las grandes que tenemos en casa frente al sofá y en las pequeñas que llevamos con nosotros metidas en el bolsillo.

Y no solo nos pasa a los aficionados, también a los profesionales, aunque en este caso el cruce de personajes sea ligeramente más complicado. **Mark Russell** es un veterano guionista que había publicado reconocidas series en la editorial DC (*Prez, The Flinstones, The Wonder Twins*) y al que se le ocurrió unir dos de sus lecturas favoritas, y aquí viene la complicación: los cómics DC y el Nuevo Testamento de la Biblia. El guionista se planteó: ¿Y si al gran superhombre alienígena que custodia una gran metrópolis y que tiene una novia periodista... sí, ese en el que estamos todos pensando... se le apareciera DIOS y le ordenara que acogiera y cuidara de su hijo, porque el muchacho quiere volver a visitar la Tierra y el Todopoderoso es plenamente consciente de lo mal que terminó la anterior visita hace 2.000 años, con panes, peces, vino, cruces y una cena con un grupito de presuntos amigos que se dedicaron a hablar y a escribir sobre él después de muerto? Mark Russell desarrolló rápidamente una miniserie y consiguió que la editorial DC le diera su aprobación para publicarla en el sello Vertigo. Buscó a un par de dibujantes, los aún más veteranos **Richard Pace** (*New Warriors, Pitt, Red Sonja, Starman*) y **Leonard Kirk** (*Marvel Zombies, X-Factor, Darth Vader, JSA*), y cuando todo parecía estar atado y bien atado, empezaron los problemas. La noticia de la publicación de esta miniserie llegó al público y la editorial empezó a recibir quejas por la utilización de temas y personajes de las Sagradas Escrituras. Se puso en marcha una petición *online* para frenar su publicación que superó las cien mil firmas recogidas y, finalmente, DC sucumbió a la presión y canceló el proyecto. Russell logró recuperar los derechos y decidió acudir a otra editorial con menos ataduras que resultó ser **Ahoy Comics**, una pequeña editorial que aceptó sin problemas esta curio-



sa e irreverente serie de aventuras que ahora edita **Planeta Cómic** para seguir con su objetivo de publicar en español lo mejor del cómic independiente norteamericano.

¿Y qué se explica en esta serie que pueda ser tan blasfemo como para merecer esta clase de persecución? Siendo sinceros, más allá de la utilización de personajes que alguien pueda llegar a creer que son intocables y que algunos aparezcan, brevemente, ligeros de ropa, no hay nada de lo que pueda quejarse nadie. El Mesías quiere hacer lo que vino a hacer la primera vez, sanar y salvar a todo el mundo, sin importar si son buenos o malos. Sunstar, nuestro superhéroe alienígena, no tiene tan claro lo de sanar ni lo de salvar, lo suyo es repartir estopa a diestro y siniestro. Y DIOS, bueno... DIOS es DIOS y puede hacer lo que le venga en gana, que ha sido su proceder desde el principio de los tiempos.

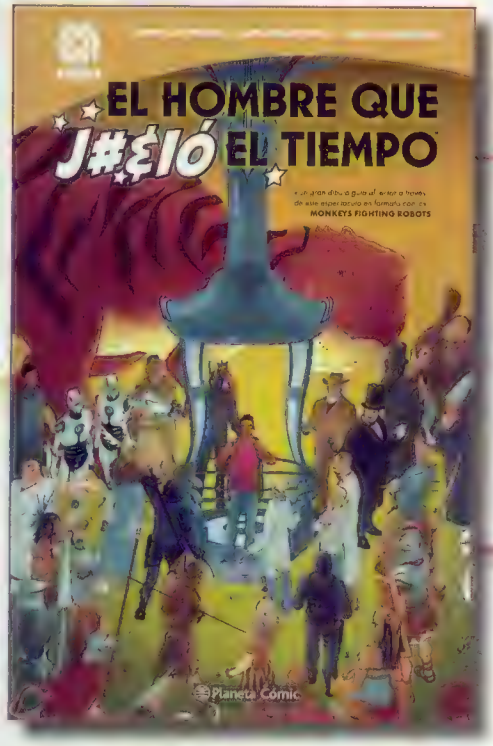
Así que ninguna novedad en este aspecto.

En la miniserie conoceremos mejor a los protagonistas de nuestra historia: Sunstar y su novia Sheila, que buscan ser padres pero no lo consiguen; Jesucristo, que sigue topándose con el mismo problema que tuvo la primera vez... nadie le cree; DIOS, que no quiere ver sufrir a su único hijo; Satanás, cansado de deambular por la Tierra y deseando vengarse del Altísimo; el grupo de superhéroes con los que Sunstar comparte terapia de grupo, los villanos a los que se enfrenta... y se nos explicará este primer encuentro entre superhéroe y salvador de la humanidad y lo que eso provoca: principalmente, problemas de conciencia para Sunstar y problemas de conciencia para Jesucristo y DIOS... No, si al final va a resultar que estamos hechos a su imagen y semejanza.

NACHO BENTZ
TRADUCTOR

EL HOMBRE QUE J#$IÓ EL TIEMPO

LAYMAN · MOSTERET · CUNNIFFE



INDEPENDIENTES USA

[THE MAN WHO F#&%ED UP TIME #1-5]

Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 136 págs.

PVP: **14,95 €** • ISBN: 978-84-1341-702-8

Sean Bennett no es más que un simple operario en un laboratorio de alta tecnología con un prototipo de máquina del tiempo.

Y, sí, tiene las mismas tentaciones que tendría cualquiera de nosotros sobre volver atrás en el tiempo para subsanar viejos desaciertos. Así que hará justo eso… ¿podéis imaginar qué ocurre después? ¿Habéis leído el título de este cómic? Sí. El tiempo se queda bien j#&ido, y de Sean depende corregirlo, o de lo contrario…

LANZAMIENTO

01-SEP

Presentamos una comedia de acción de ciencia ficción que retuerce el tiempo.

SPAWN INTEGRAL Nº 07

MCFARLANE · CAPULLO

INDEPENDEIENTES USA • **[SPAWN Nº 87-104]**

Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 480 págs.

PVP: **40 €** • ISBN: 978-84-9173-548-9

En 1992, el legendario guionista y dibujante Todd McFarlane creó a su icónico antihéroe Spawn y el mundo fue testigo del cómic independiente americano más exitoso de la historia. Este integral prosigue la recuperación de las historias que cimentaron el legado de Spawn.

Revive la emoción de esta rompedora serie en la que ángeles y demonios hacen sus tratos…

LANZAMIENTO

01-SEP

Recopila los Spawn #87-104, con el legendario número 100 original.

© 2011 by Tsuda Yasunori. All rights reserved. Produced by MICRO MAGAZINE

SCOTT
ANINDITO
LEONI
STAR WARS
THE HIGH REPUBLIC

Disney · Lucasfilm

© & TM 2021 Lucasfilm Ltd.

Planeta Cómic

CLIP STUDIO PAINT

CLIP STUDIO PAINT es el programa favorito de muchos artistas profesionales en las industrias de la ilustración, el cómic, el manga, los videojuegos y la animación.

Sé uno de los 100 primeros en responder y recibe una licencia de tres meses de CLIP STUDIO PAINT PRO gratis.

Windows/macOS/iPad/iPhone
Galaxy/Android/Chromebook

Recibe tu licencia

Escanea este código con tu móvil y responde a las preguntas antes del 15 de agosto.
https://es.surveymonkey.com/r/CSPactivate

CELSYS

Desarrollado y distribuido por CELSYS, Inc.
Pacific Marks Shinjuku 2F, 4-15-7 Nishi-Shinjuku,Shinjuku-ku, Tokyo 160-0023 Japan
CLIP STUDIO PAINT https://www.clipstudio.net/es/
CELSYS, CLIP STUDIO y CLIP STUDIO PAINT son marcas registradas de CELSYS, Inc.

STAR WARS
THE HIGH REPUBLIC Nº 01
SCOTT · ANINDITO · LEONI

STAR WARS
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 136 págs.
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1342-296-1

Viaja al pasado, a la Alta República, que fue la edad dorada de los jedi. Siglos antes de que tenga lugar la saga del Imperio y de los Skywalker, los jedi se encuentran en su momento álgido, dedicados a proteger la galaxia a medida que los pioneros de la República se abren camino por nuevos territorios.

LANZAMIENTO
01-SEP

Star Wars: The High Republic es el nuevo evento de la saga estelar, situado siglos antes de la familia Skywalker, en la época de esplendor de los jedi.

STAR WARS
ERA DE RESISTENCIA: HÉROES
TAYLOR · ROSANAS · GURU-EFX

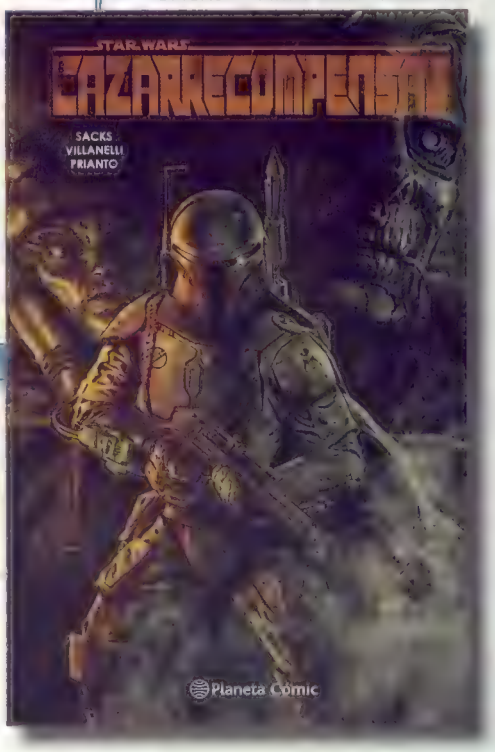
STAR WARS
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 136 págs.
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1341-691-5

Finn se lo cuestiona todo... Poe Dameron se considera el mejor piloto… pero quizá se encuentre a uno mejor que él. Fallos mecánicos obligan a Rey, Chewbacca y R2-D2 a aterrizar en un planeta basurero. Las hermanas Rose y Paige Tico tenían una vida maravillosa… hasta que la Primera Orden destrozó su planeta. Maz Kanata contrata a Han Solo y a Chewbacca. Y, para acabar… ¡el droide astromecánico BB-8 parece no ser capaz de alejarse de los problemas!

LANZAMIENTO
01-SEP

Los mayores héroes de la Resistencia, ¡antes del Episodio IX!

STAR WARS
CAZARRECOMPENSAS
SACKS · VILLANELLI · PRIANTO



STAR WARS
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 128 págs
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1341-787-5

Hace años, Fett se unió a Valance y a Bossk para llevar a cabo una misión… El trio casi no lo cuenta. Después de años, todos los cazarrecompensas quieren su trozo del pastel... Valance quiere llegar el primero; al fin y al cabo, él tiene una cuenta que saldar… Ahora, los cazarrecompensas más duros van a verse las caras en un bullicioso relato lleno de escoria y villanos ¡al más puro estilo Star Wars!

LANZAMIENTO
01-SEP

Una sorpresa sacudirá el submundo de la galaxia...

STAR WARS Nº02
SOULE · ROSANAS · BAZALDUA · ROSENBERG

STAR WARS [Nº 7-11 STAR WARS 2020]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 144 págs
PVP: **14,95 €** • ISBN: 978-84-1341-692-2

Darth Vader ha encargado al comandante Ellian Zahra la tarea de rastrear los restos de la Flota Rebelde, esparcidos por la galaxia desde la Batalla de Hoth . Desde el puente de mando, Tarkin persigue a sus objetivos. Hay que erradicar toda resistencia, primordialmente a su objetivo número uno ¡Destruir a Leia Organa!

LANZAMIENTO
01-SEP

La nueva serie* Star Wars *de Marvel te dejará con la boca abierta

¿POR QUÉ forum?

Llegas a casa, sacas los cómics de la bolsa y ves que el librero ha incluido un ejemplar de esa revista nueva y gratuita que le has oído comentar con otros clientes. Se llama FORUM y es de Planeta. Siendo gratis, bienvenida sea. Le echarás un vistazo más tarde. Y en este punto, dependiendo del lector que seas, el nombre habrá despertado recuerdos o habrá sido solo una palabra más.

Si eres un lector de los años ochenta y noventa, FORUM te habrá hecho viajar en el tiempo. Quizá eres de los que recuerda ese nombre con cariño. Quizá eres de los que opina que hace años que dejó de existir. Quizá eres de los que cree que, si bien el logo FORUM solo se usa de vez en cuando hoy, su espíritu sigue vivo en una editorial como Planeta. Se habla de multinacionales, de editoriales pequeñas, de grandes grupos editoriales o, como es el caso de Planeta, de un grupo de comunicación. Que FORUM siga latiendo entre todas las editoriales, radios, periódicos, revistas, canales de televisión, distribuidoras de cine, cursos universitarios y demás ramas que conforman lo que Planeta es hoy es todo un hito. Y es algo que nosotros, los lectores de cómic de toda la vida, los que recordamos el nombre, deberíamos sentirnos

«...una manera de editar cómics única en nuestro país [...].»

contentos por ello. Que un gran grupo de comunicación siga apostando hoy por editar cómics, casi cuarenta años después de haber empezado, es bueno para todos.

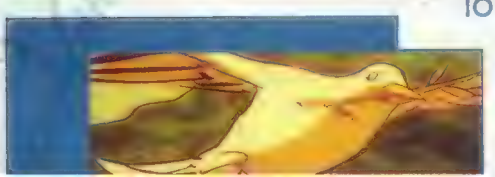
¿Por qué es bueno, te preguntas? Para eso mejor retomar el origen de la palabra FORUM. Porque es muy posible que, si eres un lector iniciado en los años 2000 o en adelante, sostendrás esta revista gratuita llamada FORUM igual que si sostuvieras cualquier otra. Con algo de curiosidad por ver qué ofrecen o con ganas de tener un tiempo de lectura gratuito que quizá te haga descubrir obras o series en las que no habrías prestado atención, pero con ningún vínculo emocional como tendrán los lectores de los ochenta y noventa.

FORUM fue el sello con el que Planeta empezó a editar cómics de forma regular. Como si a día de hoy ves los nombres de editoriales como Seix Barral, Destino o Minotauro, eso empezó siendo **FORUM** para el departamento de cómics de Planeta: un sello editorial. Y si bien Planeta empezó a editar de forma continua cómics en 1982 con Conan, bajo el sello "Planeta Cómic" (todo esto ha pasado y volverá a pasar), fue en 1983 cuando adoptó el logo **FORUM** para los cómics Marvel que desde ese año y hasta 2004 se encargó de editar. De cómo el logo **FORUM** se venía utilizando antes de 1982 para la edición española de la revista Playboy mejor lo dejamos para más adelante, ya habrá tiempo de hablar de todo ello en 2022 cuando celebremos el 40 aniversario de Planeta Cómic.

FORUM fue entonces el pistoletazo de salida para una manera de editar cómics única en nuestro país y lo ha seguido siendo todas estas décadas. Planeta podría haberse quedado contenta editando Marvel y a partir de ahí, haberse quedado como estaba, con éxito asegurado mes a mes, sin necesidad de más. Pero igual que Planeta siguió creciendo hasta ser el grupo de comunicación que conocemos hoy, el departamento de cómics no quiso quedarse quieto. Y este es uno de los rasgos más definitorios de Planeta Cómic en toda su existencia, ya sea bajo los sellos Forum, Planeta DeAgostini Cómics, World, Trazado o Planeta Cómic.

A lo largo de las décadas y debido a su expansión cada año, **FORUM** fue creciendo y, como decisión de marca, no quiso que el sello como tal **FORUM** se vinculase a otra cosa que no fuesen los cómics Marvel de la época. Por ello, al empezar a editar manga, a raíz del éxito sin precedentes de Dragon Ball en 1992, lo hizo bajo el sello "Planeta DeAgostini Cómics". Cuando en 1994 empezó a editar cómic independiente americano con Spawn o Savage Dragon, lo hizo bajo el sello "World Cómics". Cuando amplió su catálogo a tiras de prensa clásicas, como Snoopy, Garfield o Rip Kirby, lo hizo con el nombre "Biblioteca Grandes del Cómic". Cuando empezó a editar obras que se acabarían definiendo como "novela gráfica", utilizó el sello "Trazado". Pero, aunque no pusiera **FORUM** en ninguna de esas cubiertas, todo estaba editado por la misma gente y, es más, por el espíritu de dicho sello. Cuando llegaba el momento de renovar plantilla, los que entraban lo hacían habiendo leído FORUM en su momento y esas ganas de expansión seguían inmunes al paso del tiempo o a las marcas.

«un equipo editorial que ante todo quiere editar los mejores cómics.»



Al dejar de editar Marvel y pasar a editar DC Comics entre 2005 y 2011, se optó por unificar todos los cómics bajo el sello "Planeta DeAgostini Cómics", de nuevo tenía sentido mostrar de puertas afuera lo que era una realidad de puertas adentro: que todos los cómics los hace el mismo equipo. Si durante FORUM, Planeta expandió su edición de cómics a manga, europeo, independiente americano o novela gráfica, a día de hoy Planeta Cómic, igual que pasó durante la etapa de Planeta DeAgostini Cómics, sigue con la misma filosofía y la misma voluntad, con un equipo editorial que sobre todo y ante todo quiere editar los mejores cómics posibles de las formas que más hagan hablar y animar a lectores y libreros. Aprender de los errores, como hemos hecho siempre, anotar las buenas ideas, para ver qué nueva locura se nos puede ocurrir, y en definitiva seguir publicando cómics, manga y novela gráfica, como las páginas de esta revista os dejan ver en su primer número, con una muestra de todas nuestras líneas editoriales.

Por todo eso y por mucho más que os iremos contando, esta revista se llama **forum**. ■

DAVID HERNANDO
DIRECTOR EDITORIAL PLANETA CÓMIC

— ¿Es un pájaro...? — ¿Es un avión...? Es un jovencísimo director editorial en la sede de la Distinguida Competencia. Nueva York, 1994.

Las torres de Bois-Mauri nº 4
Un hombre con un hacha
Hermann

BD

Cartoné • Color • 20,5 x 29,5 cm • 46 págs.
PVP: **15,95 €** • ISBN: 978-84-1342-505-4

Aymar, obsesionado con su deseo de reconquistar las tierras de sus ancestros, consigue que el señor Gondran lo invite a visitarlo, a condición de que no se acerque al castillo del señor Guibert, actual dueño de las tierras de Bois-Mauri.

LANZAMIENTO
01-SEP

El final de una historia épica sobre una saga familiar.

Murena nº 10
El banquete
Dufaux · Delaby · Theo

Murena nº 10

Cartoné • Color • 21,8 x 29,5 cm • 72 págs.
PVP: **15,95 €** • ISBN: 978-84-9153-260-6

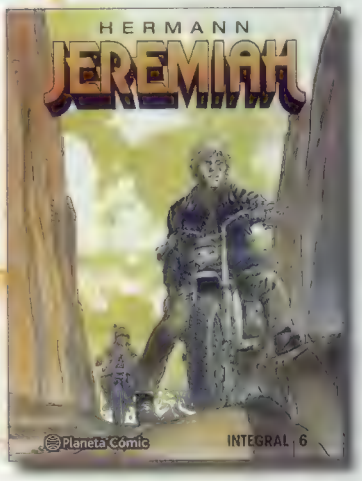
Para poner fin a la masacre de cristianos, injustamente acusados de haber provocado el incendio en Roma, Lucio Murena se acerca a Nerón. Pero este regreso a la gracia despierta la codicia y el resentimiento. Lucio se encontrará, para su desgracia, en el centro de una trama terrible...

LANZAMIENTO
01-SEP

Jeremiah nº 6
Hermann

Jeremiah nº 6

Cartoné • Color • 20,5 x 27,5 cm • 144 págs.
PVP: **25 €** • ISBN: 978-84-1341-492-8



En una sociedad arrasada y reducida a despojos por una violenta guerra racial, el ingenuo Jeremiah y su cínico amigo Kurdy desandan el camino del crecimiento y la madurez atravesando las más duras situaciones.

LANZAMIENTO
01-SEP

GARFIELD Nº 20

JIM DAVIS

CLÁSICOS • **[núm. 20 de 20]**
Cartoné • B/N • 20,7 x 16,57 cm • 328 págs
PVP: **18,95 €** • ISBN: 978-84-9153-154-8

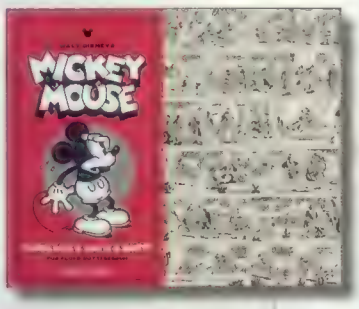
Vigésimo tomo de las obras completas de Garfield, que afortunadamente no ha perdido ni una pizca de su rápido ingenio ¡a pesar de sus cuarenta años! Sus exitosas aventuras han sido versionadas como dibujos animados e incluso películas con personajes reales.

LANZAMIENTO 01-SEP

Último volumen de la tira cómica con mayor difusión en todo el mundo.

WALT DISNEY MICKEY MOUSE
TIRAS DE PRENSA Nº 01

FLOYD GOTTFREDSON



CLÁSICOS • **[núm. 01]**
Cartoné • B/N • 26,6 x 22,2 cm • 298 págs
PVP: **50 €** • ISBN: 978 84-9173-831-2

Mickey Mouse es uno de los mayores iconos del mundo. Pero… ¿conoces la personalidad salvaje e inolvidable que hay detrás del icono? Empieza a leer...

LANZAMIENTO 01-SEP

¡Exclusivas ilustraciones inéditas!

GRAVITY FALLS
LEYENDAS PERDIDAS

ALEX HIRSCH

DISNEY • **[núm. 01 de ?]**
Rústica • B/N • 13 x 21 cm • 144 págs
PVP: **12,95 €** • ISBN: 978-84-1342-298-5

Si creías que los enigmas y misterios que los hermanos Dipper Pines y Mabel Pines se habían terminado, te tenemos una sorpresa: las historias de los gemelos en el extraño pueblo de Gravity Falls continúan con más aventuras que nunca.

LANZAMIENTO 01-SEP

¡Gravity Falls continua con cuatro historias narradas por el gnomo Shmebulock!

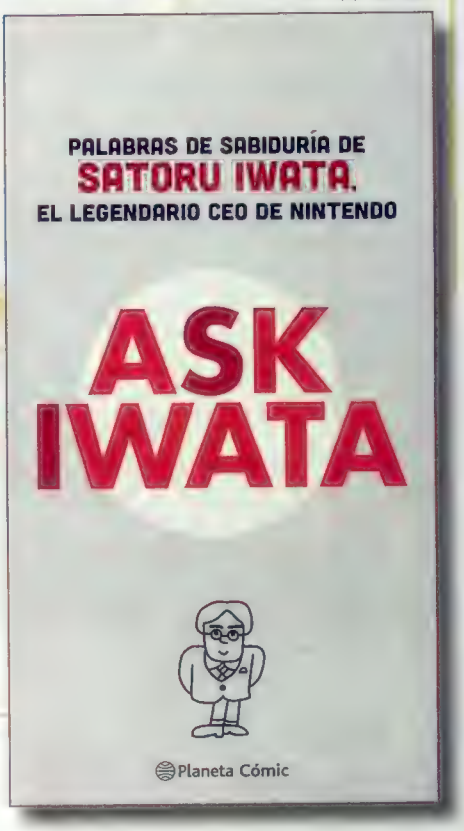
Ask Iwata

Iwata

ENSAYO MANGA
Rústica con solapas • B/N • 14 x 22,5 cm • 240 págs.
PVP: **18,95 €** • ISBN: 978-84-1342-594-8

Este libro es una recopilación de las palabras y reflexiones de **Satoru Iwata**, publicadas originalmente por Hobo Nikkan Itoi Shinbun en su página web. Además, una parte del texto también fue extraída de "Ask Iwata" (Iwata pregunta), una sección de la página web oficial de Nintendo.

LANZAMIENTO
15-SEP



También se incluye una entrevista especial a Shigeru Miyamoto de Nintendo, quien conocía a Iwata mejor que nadie.

[Portada provisional]

A pesar de desempeñar el papel de presidente, el señor **Iwata** rara vez hablaba de sí mismo cuando interactuaba con los medios. Únicamente cogía un micrófono para hablar en beneficio de la empresa o de algún proyecto, pero siempre manteniéndose a sí mismo en un segundo plano.

En mis días en la escuela secundaria, cuando la palabra «ordenador» ni siquiera era algo cotidiano en nuestras vidas, me encontré una «calculadora programable». Durante la clase comencé a toquetearla y a proponer juegos a mi compañero de asiento. Si lo pienso, aquel fue mi primer acercamiento a la «programación de videojuegos».

Aquella calculadora fue creada por una compañía llamada «Hewlett-Packard». Los astronautas las utilizaban para el proyecto de prueba Apollo-Soyuz, para calcular el ángulo de elevación de las antenas. Era muy cara en aquel momento, pero encontré un trabajo a tiempo parcial fregando platos y conseguí ahorrar aproximadamente la mitad de lo que costaba. Mi padre aportó el resto.

Estaba totalmente absorto con aquella calculadora. Por supuesto, en aquella época no había revistas especializadas y nadie me dijo cómo debía usarla, así que aprendí de forma autodidacta. A base de prueba y error, con el tiempo me di cuenta de que podía hacer bastantes cosas interesantes. Si miro en retrospectiva al pasado, creo que era una calculadora muy especial, ya que no tenía ni la tecla igual. Para sumar uno más dos, había que pulsar uno y la tecla «ENTER»; luego dos y finalmente «+».

Ask Iwata, [FRAGMENTO]

Este libro es la recopilación de todo ese conocimiento; de las sabias palabras del señor Iwata, en distintos medios y momentos.

Tezucomi nº 02

VARIOS AUTORES

MANGA EUROPEO • [TEZUCOMI Nº 02/03]
Rústica con solapas • B/N • 17,5 x 25,5 cm •
416 págs. PVP: **20 €** • ISBN: 978-84-1341-691-5

En 2019, se conmemoró el 90 aniversario de uno de los dibujantes de manga más famosos de todos los tiempos, autor de obras tan icónicas como Astro Boy, Black Jack y Fénix. Nos referimos, claro está, al aclamado Dios del manga Osamu Tezuka. Y para celebrarlo, se lanzó en Japón Tezucomi, una publicación manga que constó de 18 números en total.

PORTADA ESPECIAL DE MIGUELANXO PRADO TEZUCOMI PLANETA

LANZAMIENTO 15-SEP

¡A todos aquellos que adoramos el manga, nos conecta el pilar central que son las obras de Tezuka, así que esperamos que estas tres recopilaciones hagan vuestras delicias!

Buda nº 01

TEZUKA

BIBLIOTECA TEZUKA • [BUDA Nº 01/05 TEZUKA]
Cartoné • Color • 15 x 237 cm • 568 págs.
PVP: **25 €** • ISBN: 978-84-1342-605-1

El joven príncipe indio Siddharta está destinado a convertirse en una figura clave dentro de la historia de la humanidad. Sus inquietudes existenciales le llevarán a emprender, contra la voluntad de sus progenitores, una búsqueda espiritual que sólo alcanzará su plenitud con su iluminación final. Buda es una de las obras más personales y humanistas de Osamu Tezuka, y en ella el genial autor japonés nos desvela sus inquietudes más personales no sólo como artista, sino también como ser humano.

LANZAMIENTO 15-SEP

Osamu Tezuka, traza un complejo fresco de trasfondo humanista, repitiendo la búsqueda del Buda histórico.

TEZUCOMI: LARGA VIDA AL LEGADO DE OSAMU TEZUKA

Un elenco internacional de autores, entre ellos nombres como Kenny Ruiz o Juan Díaz Canales, rinden homenaje al Dios del Manga en la edición española de esta revista japonesa.

Cuando **Osamu Tezuka** murió en 1989, con apenas 60 años, dejó tras de sí cuatro décadas de carrera, o más bien, de revolución permanente. Desde que debutara en 1947 con La nueva isla del tesoro, la suya fue una cruzada contra el acomodo. Así se ganó merecidamente el sobrenombre del "Dios del Manga", un título que ha mantenido vigente gracias a su enorme influencia en sucesivas generaciones de lectores y autores. Buena prueba de ello es la revista *Tezucomi*, donde guionistas y dibujantes de todo el mundo se reúnen para rendir homenaje al autor de clásicos como *Astroboy* o *Adolf*.

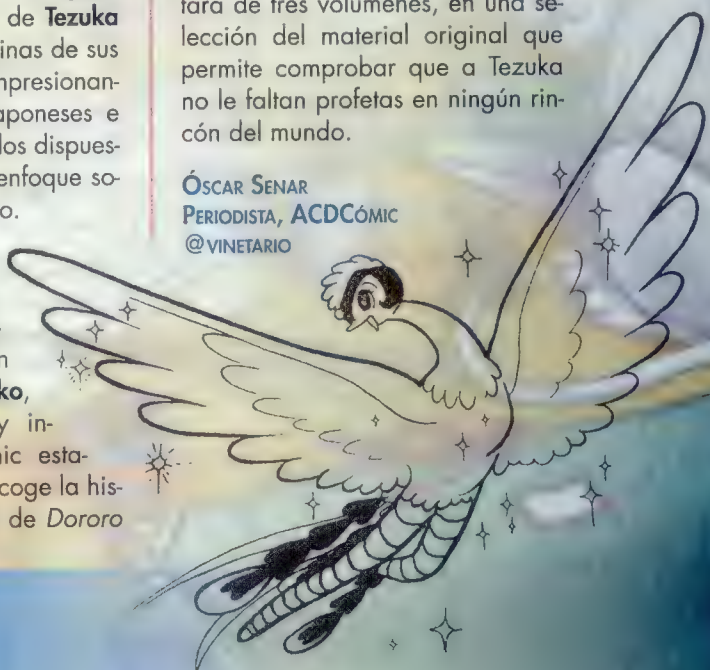
La edición original de Tezucomi apareció en Japón en 2019, coincidiendo con el 90 aniversario del nacimiento de Tezuka, bajo el impulso de la editorial **Micro Magazine** y con la supervisión de **Tezuka Productions**. Por las páginas de sus 18 entregas desfiló un impresionante elenco de autores japoneses e internacionales, todos ellos dispuestos a aplicar su propio enfoque sobre el legado del maestro.

Incluso con la misma obra como inspiración, el resultado nunca es el mismo. ¿Un ejemplo? **Atsushi Kaneko**, dibujante japonés muy influenciado por el cómic estadounidense y europeo, coge la historia de fantasía feudal de *Dororo* y la convierte en un relato futurista, gótico y violento. En cambio, los franceses **Florence Torta** y **Philippe Cardona** parten de la misma obra para crear *El sabor de la sangre*, una precuela más fiel al original.

Con todo, a la luz de sus múltiples apariciones, el personaje estrella entre los autores actuales es **Black Jack**. Del médico sin licencia echan mano en sus historias los españoles **Ken Niimura** y **Kenny Ruiz**. La nómina de autores nacionales no se queda aquí: **Juan Díaz Canales** se inspira en *Adolf*, mientras que **David Lafuente** hace lo propio con *Big X* y **Víctor Santos** con *MW*. Mención especial merecen las portadas de los dos primeros números, a cargo de **Paco Roca** y **Miguelanxo Prado**, respectivamente. Palabras mayores.

La edición de **Planeta Cómic** constará de tres volúmenes, en una selección del material original que permite comprobar que a Tezuka no le faltan profetas en ningún rincón del mundo.

Óscar Senar
Periodista, ACDCómic
@vinetario



Dragon Ball Serie Roja nº 270

Toriyama · Toyotarô

Manga Shonen • [Dragon Ball Super]
Rústica • B/N • 16,8 x 25,7 cm • 40 págs
PVP: **2,95 €** • ISBN castellano: 978-84-1341-662-5
Bola de Drac Serie Vermella nº 270 • ISBN català: 978-84-1341-668-7

Vegeta derrota con facilidad a un enemigo de una raza que él ya conocía, mientras Goku ve interrumpido su entrenamiento con Merus y, en la Tierra, se espera una segunda oleada de invasores del espacio, esta vez con guerreros como Ten Shin Han, Yamcha y Chaoz esperándolos.

LANZAMIENTO
15-SEP

En catalán y castellano

Dragon Ball Serie Roja nº 271

Toriyama · Toyotarô

Manga Shonen • [Dragon Ball Super]
Rústica • B/N • 16,8 x 25,7 cm • 40 págs.
PVP: **2,95 €** • ISBN castellano: 978-84-1341-663-2
Bola de Drac Serie Vermella nº 271 • ISBN català: 978-84-1341-669-4

Los guerreros de la Tierra, junto a la Patrulla Galáctica, defienden con uñas y dientes el planeta en espectaculares combates, pero cuando la cosa se pone cruda se les suman A-17 y A-18, que ayudarán a desequilibrar la balanza mientras no llegan Goku y Vegeta...

LANZAMIENTO
15-SEP

Continuación actual del legendario manga Dragon Ball.

Dragon Ball Super nº 12

Toriyama · Toyotarô

Manga Shonen • [Dragon Ball Super]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 192 págs
PVP: **7,95 €** • ISBN castellano: 978-84-1341-671-7
Bola de Drac Super nº 12 • ISBN català: 978-84-1341-673-1

¡Junto a sus esbirros fugitivos de la cárcel galáctica, el malvado Moro pone patas arriba la galaxia en busca de planetas con alto nivel de poder vital! La brigada de bandidos galácticos y Seven-Three, con su poder copiador, se dejan ver también en la Tierra. ¡¡Piccolo y los demás protagonizan un agónico enfrentamiento en ausencia de Goku y...!!

LANZAMIENTO
15-SEP

El joven Toyotaro es el autor de esta secuela, siguiendo la idea de Akira Toriyama.

My Hero Academia nº 28

Horikoshi

Manga Shonen • **[Boku no Hero Academia 28]**
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 192 págs.
PVP: **6,95 €** • ISBN: 978-84-1341-675-5

¡La guerra total contra el Frente de Liberación Paranormal continúa en el hospital y la residencia del monte! Mirko lucha desesperadamente contra High-Ends para llegar hasta Tomura, sabiendo exactamente cuánto está en juego si falla. En el escondite del PLF, Dabi está decidido a asar a Hawks, pero Tokoyami no está dispuesto a dejar caer a su mentor. Mientras tanto, mientras ayuda a evacuar la ciudad, Midoriya siente una presencia siniestra que se despierta en el hospital ...

LANZAMIENTO
15-SEP

Anime disponible en Netflix.

Crazy Zoo nº 01

Horikoshi

Manga Shonen • **[Oumagadoki Zoo]**
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 192 págs
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1341-124-8

Ômagadoki... Lugar en el que, cuando cae la noche, se hace la magia... Aoi Hana, una joven amante de los animales, decide acudir al zoo conocido como Ômagadoki, que se encuentra en lo más profundo de las montañas, para trabajar como cuidadora, el trabajo de sus sueños. Sin embargo, algo extraño ocurre al atardecer. ¡Bienvenidos a Ômagadoki! Ômagadoki... Lugar en el que, cuando cae la noche, se hace la magia...

Miniserie cerrada de 5 entregas.

LANZAMIENTO
15-SEP

¡Del mismo autor de My Hero Academia!

One Piece nº 96

El hervor de Oden

Oda

Manga Shonen
Rústica • B/N • 11,1 x 177,7 cm • 192 págs.
PVP: **6,95 €** • ISBN: 978-84-9153-448-8

Oden vive su aventura junto a Barbablanca y el destino lo lleva a conocer a Roger... ¿¡Adónde los empujará este encuentro fortuito!? Por otro lado, mientras Oden no está en el país de Wano, Orochi lleva a cabo una conspiración. ¡¡Aquí tenéis una historia de piratas que buscan el gran tesoro, el One Piece!!

LANZAMIENTO
15-SEP

Uno de los manga shônen más vendidos del mundo, junto a Dragon Ball y Naruto.

Detective Conan nº 34

Nueva edición

Aoyama

Manga Shonen • **[Nueva edición]**
Rústica • B/N • 12,8 x 18,0 cm • 360 págs.
PVP: **11,95 €** • ISBN: 978-84-9153-452-5

Conan y Komei resuelven el caso de la pared roja urdiendo un plan para conseguir que el asesino baje la guardia y, así, poder atraparle. Llega el domingo y Conan va al cine con los Detectives Infantiles, donde se encuentran con el inspector Shiratori, que se ha confundido al hacer la reserva por internet y le ha tocado ver la misma película que los niños.

Su disgusto inicial se palia cuando se topa por casualidad con una joven en la que cree reconocer a la mujer de su vida, una chica a la que salvó cuando era un niño y que hizo que se convirtiera en policía. Pero resulta ser una asesina...

LANZAMIENTO
15-SEP

Dispone de conocida serie de animación, emitida por diferentes televisiones del territorio.

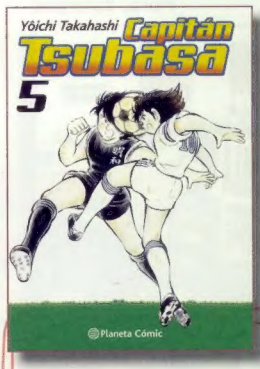
Sword Art Online Progressive
Novela nº 04/06
Kawahara · Himura

Nuevo arco argumental, con versión manga y novela.

Manga Shonen
[Sword Art Online Progressive novel 2]
Rústica con solapas • B/N
14 x 22,5 cm
392 págs. • PVP: **20 €**
ISBN: 978-84-1341-679-3

LANZAMIENTO
15-SEP

Capitán Tsubasa nº 05/21
Takahashi



El anime Oliver y Benji, también conocido como Captain Tsubasa, cautivó a millones de niños en los 80 y 90.

Manga Kodomo
[Captain Tsubasa nº 05 de 21]
Rústica • B/N
12,8 x 18 cm
336 págs. • PVP: **12,95 €**
ISBN: 978-84-1341-678-6

LANZAMIENTO
15-SEP

Girls' Last Tour nº 01/06
Tsukumizu

Chito y Yûri se han quedado solas en un mundo postapocalíptico en el que la civilización ha colapsado.

LANZAMIENTO
15-SEP

Manga Seinen
[Shôjo Shûmatsu Ryokô nº 01/06]
Rústica • B/N
12,8 x 18 cm
160 págs. • PVP: **8,95 €**
ISBN: 978-84-1341-203-0

¡Una autora debutante de inusual talento define los nuevos horizontes del género slice of life!

Café Liebe nº 01
Miman

Hime, una estudiante de secundaria, siente que la tensión crece a medida que descubre más sobre su nuevo trabajo bajo la guía de Mitsuki, su "hermana" mayor.

LANZAMIENTO
15-SEP

Manga Yuri
[Watashi no Yuri wa Oshigoto desu! nº 01]
Rústica • B/N
12,8 x 18 cm
168 págs. • PVP: **8,95 €**
ISBN: 978-84-1341-703-5

Manga Yuri (girls' love). Una comedia romántica.

El puño de la estrella del Norte
Hokuto No Ken nº 12

Hara, Buronson

Ampliamente demandado por los lectores.

Manga Seinen
[Hokuto No Ken nº 12/18]
Rústica • B/N
12,8 x 18,0 cm
296 págs. • PVP: **12,95 €**
ISBN: 978-84-1341-570-3

LANZAMIENTO
15-SEP

Dragon Quest nº 08

Fujiwara

Adaptación al manga del videojuego Dragon Quest, basado en diseños de Akira Toriyama

LANZAMIENTO
15-SEP

Manga Shonen
[Dragon Quest: Eden no Senshitachi]
Rústica • B/N
11,1 x 17,7 cm
192 págs. • PVP: **8,95 €**
ISBN: 978-84-9173-336-2

Un manga para leer acompañado de la banda sonora de Koichi Sugiyama.

Toriko nº 42

Shimabukuro

Serie cerrada en 43 tomos. De la misma editorial que Naruto, Dragon Ball, One Piece, MHA...

LANZAMIENTO
15-SEP

Manga Shonen
[Toriko nº 42/43]
Rústica • B/N
11,1 x 17,7 cm
192 págs. • PVP: **7,95 €**
ISBN: 978-84-9174-037-7

Un manga shônen delicioso.

Daily Butterfly nº 09

Suu Morishita

Aunque son felices, algo oprime sus corazones. Los recuerdos de una noche de festival... los pensamientos de los dos, colisionan en el volumen nueve.

LANZAMIENTO
15-SEP

Manga Shôjo
[Hibi Chouchou nº 09/12]
Rústica • B/N
11,1 x 17,7 cm
192 págs. • PVP: **7,95 €**
ISBN: 978-84-1341-768-4

Manga Shôjo de temática romántica.

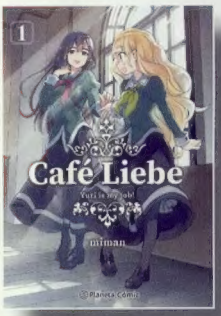
CHECKLIST

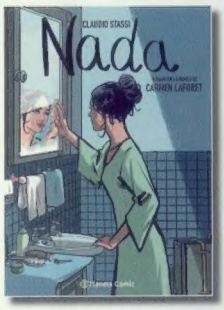
SEPTIEMBRE forum

ELIGE TUS FAVORITOS...

¡Y PÍDELOS EN TU LIBRERÍA HABITUAL!

- Nada
- From Hell
- Once & Future nº 02
- Joe Hill
- Folklords
- Second coming
- El hombre que j#sió el tiempo
- Spawn Integral nº 07
- SW The High Republic nº 01
- SW Era de Resistencia: Héroes
- Star Wars Cazarrecompensas
- Star Wars nº 02
- Las torres de Bois-Mauri nº 4
- Murena nº 10
- Jeremiah nº 6
- Garfield nº 20
- Walt Disney Mickey Mouse
- Gravity Falls
- Ask Iwata
- Tezucomi nº 02
- Buda nº 01
- Dragon Ball Serie Roja nº 270
- Dragon Ball Serie Roja nº 271
- Dragon Ball Super nº 12
- My Hero Academia nº 28
- Crazy Zoo nº 01
- One Piece nº 96
- Detective Conan nº 34
- Sword Art Online Progressive
- Capitán Tsubasa nº 05
- Girls' Last Tour nº 01
- Café Liebe nº 01
- Hokuto No Ken nº 12
- Dragon Quest nº 08
- Toriko nº 42
- Daily Butterfly nº 09





No te pierdas el próximo número de la revista Forum en el que mostraremos las novedades de octubre. Te esperan muchas sorpresas y contenidos de calidad... **¡GRATIS!**

En septiembre, solo en tu librería especializada.

SONG OF HORROR

FEAR THE PRESENCE

Funda especial

Guía de personajes

Guía de mapas

DELUXE EDITION

16+
www.pegi.info

Juego con voces en inglés y textos en castellano.
Distribuido por Meridiem Games S.L. Publicado por Raiser Games. © Raiser Games S.L. Desarrollado por Protocol Games S.L. Todos los derechos reservados. Song of Horror es una marca comercial de Protocol Games S.L.

RAISER GAMES
PROTOCOL GAMES
MERIDIEM GAMES